

Mammaliturchi
errare humanum est

di e con Enrico Messina e Micaela Sapienza

Chi sono questi "strani-eroi" dal passo lento e paziente in cammino sul ciglio delle nostre strade? Al lavoro nei nostri campi? E cosa ci lega a loro? Storie. Storie di uomini. E di incontri fatti di silenzi, sguardi, parole a metà, sfoghi incontenibili. A volte l'urgenza di comunicare, a volte la prudenza di studiarti prima.

Come raccontarle? Con quale poesia? Quali parole? E perché?

Mammaliturchi nasce da queste domande, piccole e umanissime, e prova a togliere il velo d'indifferenza sulla questione dell'immigrazione e del lavoro immigrato. Indifferenza che, nata forse dalla paura e dalle differenze, si alimenta ormai solo dell'abitudine. A vederli; ma come se non ci fossero: nelle strade, nei campi, sui marciapiedi di notte, sulle spiagge, ai semafori, nelle stazioni, nei discount delle sottomarche. Troppo lontani per riguardarci davvero da vicino.

Ma i "turchi" oramai sono già qui e sono in tanti, venuti a guadagnarsi la giornata. E ci cambiano la storia, mescolando le loro lingue che "...qualche volta cantano, qualche volta sprofondano nel silenzio..." alla nostra; e che noi, figli di una terra che un tempo ci costringe ad andare, via, lontano, "noi che siamo stati naviganti senza sapere navigare", non abbiamo voglia di ascoltare. E dietro quelle "facce di turco" ci abbiamo trovato degli uomini, "...uomini come noi, che senza mangiare, senza bere e senza fare tutti gli altri naturali bisogni non possono stare...". Uomini con le loro storie di avventure rocambolesche, notti insonni, poco cibo, tante battaglie e tanta incomprensione. Strani eroi, giramondo. Cavalieri. Come Don Chisciotte, paladino degli erranti, il cavaliere che sta dalla parte di chi affronta, che esce sconfitto ma ci riprova ogni volta, si rimette in viaggio, attraversa pericoli e avventure, scampa guai, per scontrarsi infine con una realtà che non aveva immaginato. La battaglia più grande: la quotidianità della vita nelle campagne e ai margini delle città, a migliaia di chilometri da casa, a cercare di diventare il più invisibili possibile, e continuare a sognare il ritorno e quel giorno in cui diverranno re e imperatori.

Entrata: fr. 25.- / fr. 20.- (con tessera amici del festival 2006).

La tessera, valida per l'edizione 2006 del Festival internazionale di narrazione ad Arzo (1, 2, 3 settembre) sarà in vendita alla cassa al costo di fr. 30.-.

Tre incontri per adulti e ragazzi dai 15 anni sulla

STORIA del FUMETTO

con **Benedicta Froelich** scrittrice e disegnatrice di fumetti e libri per ragazzi e responsabile dello Studio di Fumetto di Chiasso

Il corso, strutturato attraverso una serie di tre incontri a cadenza settimanale, si propone di fornire un'ampia conoscenza di base della storia del fumetto — dagli albori fino ai nostri anni — passando attraverso i diversi periodi storici che ne hanno contrassegnato lo sviluppo e analizzandone l'impatto sulla cultura e la società di ogni epoca; particolare attenzione sarà rivolta alla produzione delle scuole fumettistiche proprie dei diversi paesi della scena mondiale. Si visioneranno e si commenteranno pagine di fumetti e sequenze disegnate particolarmente significative dell'evoluzione e dello sviluppo del fumetto nell'arco del ventesimo secolo, seguendo quindi un percorso cronologico di scoperta di questo mezzo espressivo attraverso l'analisi critica e il dibattito con il pubblico presente.

Da principio si esamineranno gli albori storici del fumetto — passando attraverso l'invenzione, a fine ottocento, dell'editoria fumettistica vera e propria — fino ad arrivare poi agli anni trenta del novecento. In seguito si analizzerà la fase di costante trasformazione e cambiamento attraversata da quest'arte nel periodo che va dalla seconda guerra mondiale ai primi anni settanta, attraverso il boom economico e i grandi cambiamenti della società dei consumi, per poi concludere con una panoramica della sua evoluzione tra gli anni settanta e il duemila, quando l'idea ormai consolidata di fumetto come vera e propria letteratura per immagini porta alla nascita di nuove correnti d'avanguardia. Il percorso si conclude con una breve analisi delle nuove scuole stilistiche e dei maestri che hanno contribuito a crearle e con una speculazione sul futuro di questa particolare forma artistica, unica al mondo per linguaggio e impatto popolare.

16 marzo 2006

Albori storici e nascita ufficiale — le prime rivoluzioni narrative

23 marzo 2006

Il boom — sovversione e trasgressione artistica

30 marzo 2006

Letteratura per immagini e nuove future suggestioni

Gli incontri si terranno **dalle 20.45 alle 22.15** presso la sala ACP, Balerna (sopra il Ristorante La Meridiana)

Prezzo per le tre entrate: fr. 45.- / fr. 30.- (soci ACP, studenti)

Iscrizioni entro il 13.3.2006

Per informazioni e iscrizioni tel. 091 683 50 30 e-mail: info@acp-alchemilla.ch

CORSI	ALCHEMILLA	
TRAINING AUTOGENO Corso base	Inizio: giovedì 30 marzo	19.00 - 20.00
REIKI - 1. livello	lunedì e martedì 6-7-13-14 marzo	20.30 - 23.00
REIKI 2. livello	lunedì 22 e 29 maggio	20.30 - 23.00
IL MASSAGGIO METAMORFICO - TECNICHE DELLA METAMORFOSI	venerdì 10 marzo sabato 11 marzo	18.30 - 22.30 09.00 - 13.30
- I PRINCIPI UNIVERSALI	sabato 11 marzo domenica 12 marzo	15.00 - 19.00 09.00 - 17.00
- CORSO DI APPROFONDIMENTO	giovedì 9 marzo venerdì 10 marzo	18.00 - 22.00 09.00 - 17.00
ARTETERAPIA: II MANDALA	sabato 18 marzo	09.30 - 18.00
IL LINGUAGGIO DEI SOGNI	sabato 25 e domenica 26 marzo	09.30 - 17.30
SHIATSU	Inizio: giovedì 30 marzo	20.30 - 22.30
ALIMENTAZIONE naturale Menù primaverili	Inizio: lunedì 3 aprile	19.00 - 21.00
GUARIRE E PROTEGGERSI CON L'ENERGIA - AUTODIFESA PSICHICA	Sabato 8 e domenica 9 aprile	09.30 - 17.30
AROMA-MASSAGGIO-OLISTICO corso base	Sabato 6 e domenica 7 maggio	
LE COSTELLAZIONI FAMILIARI	Sabato 20 maggio	10.00 - 18.00
Ci si può ancora iscrivere ai corsi di:		
FITNESS IN ACQUA	mercoledì domenica	18.30 - 19.30 18.00 - 19.00
BIODANZA	lunedì	20.15 - 21.45
DANZE ETNICHE	martedì	20.30 - 22.00
ERBORISTERIA con A. Grassi. Corso residenziale teorico e pratico all'albergo Genziana, Campo Blenio		
LE ERBE MEDICINALI: Conoscerle, raccoglierle, utilizzarle		
Sabato 13 e domenica 14 maggio		
Costo: fr. 240.- comprendente 8 ore di lezione, vitto e alloggio		
Per informazioni e iscrizioni telefonare in segreteria al n. tel. 091 683 50 28 (dall'Italia 004191-683 50 28)		



A proposito di...

La Banca alternativa BAS,
Una scelta di responsabilità

Negli anni 80, in Svizzera si incominciò a discutere di un istituto di finanza etica. Alcune persone legate alle associazioni ambientaliste, ai movimenti ecologisti, all'autogestione ed al commercio eco-solidale crearono un gruppo di lavoro sulla finanza etica. Questo gruppo definì un progetto di apertura di un istituto bancario etico, che sapesse smarcarsi dalla logica esclusiva della massimizzazione del profitto. Le organizzazioni che aderirono al progetto, desideravano promuovere forme d'imprenditorialità socialmente ed ecologicamente responsabili, in settori che alla fine degli anni 80 erano privati dei fondi necessari per il loro sviluppo (l'agricoltura rispettosa dell'ambiente, le energie rinnovabili, ...).

Fra queste organizzazioni ve n'erano anche due ticinesi: Prodotti Terzo Mondo di Sementina e l'Associazione Cultura Popolare di Balerna. Nel 1990 terminò la raccolta del capitale azionario necessario e fu inaugurata ad Olten la sede della Banca alternativa BAS. Dall'anno di fondazione ad oggi la BAS ha ampliato la sua struttura organizzativa e si è diffusa sul territorio svizzero: ha aperto una rappresentanza per la Svizzera romanda a Losanna e uffici d'informazione a Zurigo e Ginevra. Lo scorso 4 febbraio la BAS ha inaugurato l'Ufficio d'informazione di Bellinzona.

Si è giunti a questo traguardo grazie al lavoro di un gruppo di persone che ha rilanciato alla direzione della BAS l'apertura di un ufficio d'informazione per la Svizzera italiana. La motivazione per noi scaturisce da un'esigenza personale e da una constatazione evidente. La constatazione di quanto gli aspetti economico-finanziari abbiano determinato una crescita economica devastante per l'ambiente e per l'uomo e l'esigenza di promuovere un'altra forma di sviluppo. Come? Modificando i nostri consumi e i nostri risparmi. L'agricoltura biologica preserva la fertilità

della terra, le energie rinnovabili la salubrità dell'aria e dell'acqua. Il commercio eco-solidale evita la fame ai paesi del Sud. Il **consumo responsabile** è necessario per sostenere la domanda di questi prodotti, il **risparmio responsabile** per finanziarne la produzione.

La finanza ha da sempre inseguito i profitti, la massima remunerazione del capitale preoccupandosi troppo poco delle "esternalità" negative sulla società e sull'ambiente. E' ora di indirizzare il risparmio verso i settori e le imprese che generano rendite anche sociali e ambientali oltre che finanziarie.

Una società solidale, che risponde ai problemi dei suoi cittadini, si fonda sulla partecipazione e sulla responsabilità di ognuno di essi. Compriamo, quindi, scelte responsabili come imprenditori, consumatori, risparmiatori e contribuenti (anche quando gli esempi di alcuni noti milionari sono poco incoraggianti).

Ogni cambiamento non avviene casualmente, ma è il frutto del contributo di ciascuno di noi. D'ora in avanti scegliamo l'alternativa responsabile.

Fabiano Cavadini
Responsabile dell'Ufficio
d'informazione della BAS di Bellinzona

La Banca alternativa BAS finanzia progetti ed imprese socialmente e ambientalmente responsabili, rifiuta i fondi non dichiarati, adotta una conduzione aziendale orientata alla partecipazione e al rispetto dei collaboratori e una politica di comunicazione trasparente (pubblica annualmente l'elenco dei finanziamenti erogati e i compensi dei consiglieri d'amministrazione).

Agenda
Bimestrale
INFORMATIVO ai soci.
EDITO E STAMPATO DA ACP
via San Gottardo 102
6828 Balerna
www.acp-alchemilla.ch
tel. 0041916835030
fax 6831710

Corso di trompe l'oeil su porcellana

La tecnica dell'arte dell'illusione è quella che i francesi chiamano "Trompe l'oeil", termine che tradotto significa "inganna l'occhio". Ammirando un oggetto o una pittura trompe l'oeil ci sentiamo piacevolmente sorpresi e ingannati. Attualmente l'interesse per il trompe l'oeil, sia nella decorazione d'interni che nella creazione di accessori, ha favorito la ricerca nell'ambito della decorazione su porcellana.

Sono aperte le iscrizioni al corso tenuto da Susanna Senis-Mona

I marmi e le pietre dure

In questo corso impareremo a distinguere e riprodurre le diverse venature dei marmi ed i trucchi per rendere al meglio la luminosità delle pietre dure come la malachite, il turchese e il lapislazzuli. Accosteremoromaticamente intarsi di diversa natura, creando effetti armonici e rifinendo i lavori con l'oro brillante. Questo corso per principianti si rivolge a chi si avvicina per la prima volta alla pittura su porcellana ed a chi voglia approfondire le proprie conoscenze.

6 venerdì dalle 20.00 alle 22.00 presso il Centro Alchemilla, Balerna, con **inizio il 7.4.2006**

costo fr. 190.- / fr. 150.- (soci ACP) materiale escluso.

Iscrizioni entro il 31.3.06 - massimo iscritti: 7

Per informazioni e iscrizioni tel. 091 683 50 30 e-mail: info@acp-alchemilla.ch

PROGRAMMA	ACP
12 marzo ore 16.00 Centro Canavée Mendrisio	rassegna "Teatro in libertà" con lo spettacolo "Heina e il Guhl" della Cooperativa Teatro Laboratorio, Brescia
16 marzo ore 20.45 sala ACP	Storia del fumetto Albori storici e nascita ufficiale — le prime rivoluzioni narrative
23 marzo ore 20.45 sala ACP	Storia del fumetto Il boom — sovversione e trasgressione artistica
26 marzo ore 20.30 Teatro Centro Sociale Casvegno Mendrisio	Il Festival internazionale di narrazione presenta: Errare Humanum EST con Armamaxa Teatro e Mammaliturchi
30 marzo ore 20.45 sala ACP	Storia del fumetto Letteratura per immagini e nuove future suggestioni